

Муниципальный отдел управления образованием
Администрации Мишкинского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Дубровинская средняя общеобразовательная школа»

Программа одобрена на
заседании педагогического
совета школы, протокол № 8
от 30. 08. 2017 г.

Программа согласована с
заместителем директора по
УВР *Сатанина Л.С.*
(Сатанина Л.С.)



Рабочая программа учебного предмета
«Технология» (ФГОС)
1-4 классы

Составитель: Боричевская Ю. Г.,
учитель начальных классов,
I квалификационная категория

с. Дубровное – 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

Основные цели программы:

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента Государственного стандарта общего образования по предмету «Технология»
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Данная программа позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

- общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, форма, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
- вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета: Технология 2 часа

Содержание программы представлено в виде взаимосвязанных разделов.

Раздел *«Основы художественного изображения»* ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Раздел «*Основы народного декоративно-прикладного искусства*» нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Раздел «*Работа с бумагой*» ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги; предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применения средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Содержание раздела «*Работа с текстильными материалами*» нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани; предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Разделы «*Работа с глиной (пластилином)*» и «*Работа с природными материалами*» нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и др. на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

Технология

1 КЛАСС (30 ч)

Ведущая тема года: КАКОГО ЦВЕТА ЗИМА И ЛЕТО?

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве.

Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами), в изображении отдельных предметов симметричной формы (прием, отпечатка) и асимметричной формы (замкнутый контур), в изображении взаимосвязанных между собой предметов. Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с теплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов. Начальные знания о графике: о роли черной и белой линии, о разнообразии штриха, контура, о возможностях силуэта, штриха в графических работах.

Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению:

природы в разное время года и суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймёт»). Экспериментирование с цветом — превращение отдельных мазков, цветowych пятен в изображение пейзажа, воды, весенних цветов («Весна красна цветами», «Красуйся, красота, по цветам лазоревым» и т. д.). Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж»);

натюрморта по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка;

героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Краски природы в наряде русской красавицы»);

сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор с рябинкой», «Заснеженные цветы на морозном окне», «Цветущий луг», «Утро на реке», «Родные места вечером», «Богатыри земли Русской». Исполнение их черной и белой линиями, с помощью теплых и холодных, контрастных и сближенных оттенков цвета.

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями (на примере лаковой миниатюры Палеха, Федоскина, лоскутных композиций, вырезанок из бумаги, произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства).

Формирование представлений о символике народного орнамента. Образы-символы в орнаментальном искусстве: древо жизни, птица счастья, знаки-символы солнца, земли,

воды, растений. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов.

Опыт художественно-творческой деятельности:

упражнения по освоению приемов кистевой росписи, работы тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов («В сентябре у рябины именины»);

освоение хохломской росписи по дереву. Элементы травного хохломского орнамента («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки»), приемы их выполнения. Украшение узором из «ягод» и «травинок» изделий, изготовленных на уроках художественного труда («Петушок — Золотой гребешок»);

ознакомление с народной глиняной игрушкой. Знакомство с произведениями каргопольских и дымковских народных мастеров-игрушечников:

дымковская игрушка. Особенности формы (округлость, статность барыни, стройность коня, богатство оперения, хвоста и элементов декора птицы), своеобразие орнамента, цветовой гаммы. Приемы выполнения орнаментальных элементов (кистью, тычком). Украшение бумажных силуэтов и лепных игрушек, изготовленных на уроке художественного труда («Жители слободы Дымково», «Ярмарка шумная, звонкая, яркая»);

каргопольская игрушка. Своеобразие формы (обобщенность и простота силуэта), архаичность орнаментики, сдержанность цветовой гаммы. Упражнения на освоение приемов выполнения орнаментальных мотивов. Оживление орнаментом бумажных силуэтов и вылепленных на уроках труда каргопольских игрушек;

ознакомление с народным костюмом. Первоначальные представления о *женском народном костюме.* Основные элементы северного костюма (рубаша, сарафан, головной убор, душегрея), традиционное украшение костюма вышивкой. Изображение женской фигуры в народном костюме («Русская красавица» — выполнение украшений по своему усмотрению).

Первоначальные представления о *воинском снаряжении* (шлем, кольчуга, щит, меч). Примеры орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха. Самостоятельное создание орнаментов для украшения снаряжения воина-богатыря.

1 класс (30 ч)

Ведущая тема года: ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

Развитие эстетического восприятия изделий из бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой: бумага писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная; свойства бумаги (ее можно резать, сминать, обрывать, складывать, скручивать, клеивать); инструменты и материалы для скрепления (ножницы, клей ПВА); простейшие способы технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; клеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змея», «дверь»); обозначения в технологической карте (линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание). Правила техники безопасности при работе с бумагой и инструментами (клей, ножницы). Культура организации рабочего места и работы с бумагой. Выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку,

сгибу, тетрадной разлиновке, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания, художественного вырезывания, плетение, техника оригами, аппликация, организация рабочего места, коллективная оценка результатов работы.

Сминание бумаги в комочки («колобки», «камешки») различной величины и создание из них образов. *Скручивание* бумажной ленты в «завиток» без использования подручных средств или с помощью карандаша, ножниц. Использование «завитков» в создании образов. *Сгибание и складывание* листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим симметричным вырезыванием силуэта листа, дерева и т. п. *Создание рельефных композиций* (зимние мотивы из мятой бумаги). *Наклеивание (аппликация)* в процессе создания декоративно-тематических композиций («Бумажный листочек как снежный комочек», «Весна-красна — праздник света и тепла», «Богатыри земли Русской» и др.). *Плетение* узоров из бумажных полос, создание плетеных плоскостных изделий. Комбинирование приемов *обрывания и вырезывания* для достижения выразительности образа.

Знакомство с простейшими *базовыми формами техники оригами* (треугольник, змей, двойной треугольник, дверь и др.). Изготовление персонажей для пальчикового театра («Театр на ладошке»), птиц, корабликов и цветов в технике оригами. Создание простых конструкций в технике модульного оригами (новогодних игрушек — фонариков).

Формирование творческого опыта в процессе изготовления изделий из бумаги: поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания;

конструирование из бумаги: из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия (ковш-утица, птица-ковш и др.); оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики); конструирование «дымковской ярмарки» из бумаги (коллективная работа). Простейшие приемы изготовления элементов ярмарочного городка конической, цилиндрической формы по схемам.

Конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: санки.

Моделирование и конструирование (разметка, сгибание, складывание, гофрирование, вырезывание, склеивание). *Создание изделий* по образцу, изображению, технологической карте, замыслу (новогодние маски, поздравительная открытка к 8 Марта).

Декоративные композиции: панно в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; *салфетка* по мотивам традиционной вышивки; *коврик* в технике плетения из бумажных лент; *композиция* в технике сминания и обрывания.

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Развитие эстетического восприятия изделий народного декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов — вышитых, вытканых, сконструированных из ткани способом скручивания.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.

Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Основное назначение тканей. Различение тканей по толщине, фактуре (гладкая, шероховатая и т. п.), окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Выбор крупнофактурной ткани (полотняное переплетение) для счетных швов (украшающих).

Обработка края ткани на срезах путем образования бахромы. Разметка ткани по выкройке прямоугольной формы. Резание ткани по разметке на столе (в отличие от резания бумаги на весу). Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные). Простейшие виды швов: шов «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка» и шов «за иголку». Отмеривание и отрезание ниток нужной длины, вдевание ниток в иглу, завязывание узелка. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народном костюме. Сюжеты и образы в русской вышивке. Изделия народных мастеров родного края. Составление орнамента-аппликации по мотивам строчевой вышивки из набора готовых форм. Вышивка изделий (салфетка, дорожка, закладка) на основе освоенных швов.

Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с лоскутной техникой. Лоскутное шитье, его использование в современном интерьере. Знакомство с орнаментами лоскутного шитья из квадратов («шахматка», «лесенка», «ромбики»). Цветовые сочетания в лоскутной композиции и подбор ткани. Приемы изготовления деталей квадратной формы по выкройке. Выполнение композиции из квадратов в технике аппликации по мотивам лоскутного шитья («Коврик разноцветный»).

Формирование творческого опыта в процессе конструирования из ткани. Лоскутная кукла-скрутка — традиционная игрушка. Кукла как оберег и забава для ребенка. Разнообразие способов выполнения, материалы для изготовления куклы-скрутки. Приемы работы: скручивание, присборивание, отделка. Изготовление куклы-столбика, куклы-скалки. Сюжетные аппликации из ткани (коллаж) на основе деталей произвольной геометрической формы («Чудо-замок»), композиция («Необыкновенное дерево») с использованием ткани и других материалов (нитки, сутаж, тесьма, пуговицы и т. д.).

РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из глины, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином).

Глина как художественный материал. Организация рабочего места при работе с глиной (пластилином). Инструменты и приспособления. Освоение разных способов лепки (по частям, из целого куска, приемами скатывания, раскатывания, вытягивания, сплющивания, скручивания, примазывания, заглаживания).

Простейшие приемы декора лепных изделий (печатки, зацепы, налепы).

Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с народной глиняной игрушкой. Знакомство с произведениями каргопольских и дымковских народных мастеров-игрушечников. Народные технологии лепки глиняных игрушек: дымковской (по частям), каргопольской (из целого куска). Освоение своеобразия формы, пропорций, способов лепки, декора. Лепка дымковской игрушки (барыня, лошадка, петушок — на выбор) и каргопольской игрушки (лошадка) с последующей грунтовкой и росписью на уроках изобразительного искусства.

Формирование творческого опыта в процессе изготовления традиционного печенья. Лепка из теста (глины, пластилина) к событиям народного календаря (праздник урожая — каравай, калач, крендель; встреча весны — обрядовое печенье «жаворонки»).

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки, плодов, семян, цветов.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Материалы и инструменты. Заготовка природных материалов, знакомство с основами экологического сбора природных материалов, с применением природных материалов. Изготовление изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов (скручивание, связывание, сгибание, нанизывание, наклеивание, склеивание, скрепление на пластилине).

Формирование творческого опыта в процессе художественной обработки природных материалов.

Аппликация из листьев, цветов, трав, семян. Создание сказочного леса на основе идеи уподобления образов деревьев и листьев.

Народные игрушки. Художественное конструирование (из соломки, бересты, мха, шишек, веточек) традиционных кукол-стригушек, кукол-лесовичков и кукол-моховичков; способы декора — плетение, перевязывание цветными лентами, тесьмой, нитками.

Украшения из природных материалов: традиционные бусы из плодов, ягод; подбор материалов для бус; приемы соединения — нанизывание на нить с соблюдением чередования бусинок по цвету, форме, размеру.

Примерное планирование уроков технологии

№ урока	Тема урока. Вид творческой работы	№ урока	Тема урока. Вид творческой работы
I четверть. Уроки 1—8			
Тема четверти: Осень золотая		Тема четверти: Осень-припасиха	
1	Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. Изображение золота осени (акварель, гуашь)	1	Какого цвета осень? Сбор даров природы (листьев, цветов, трав, семян) для уроков художественного труда
2	Земля-кормилица. Натюрморт. Сочинение сказки про осень (акварель, гуашь)	2	Пучок соломы, обратись в куклу! Художественное конструирование по мотивам традиционных кукол-стригушек
3	Щедра осенью земля-матушка. Композиции по	3	Хлебушко — калачу дедушка. Лепка из глины,

	представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай» (акварель, гуашь)		пластилина или теста по мотивам традиционного печенья
4	Природа-художница. Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению (акварель, гуашь)	4	Природа-художница. Аппликация из природных материалов
5	В сентябре у рябины именины. Превращение в рябину точек и пятен (акварель, гуашь или аппликация из цветной бумаги)	5	Бусы с осеннего куста. Художественное конструирование из природных материалов
6	Осенью капуста — барыня. Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению (акварель, гуашь)	6	Пора отлета птиц. Объемное конструирование птицы с использованием приема гофрирование
7	В золоте Хохломы — золото осени. Рисование кистью золотого петушка (гуашь черная, красная)	7	В золоте Хохломы — золото осени. Художественное конструирование из бумаги на заданную тему по мотивам традиционного изделия «птицы-ковша»
8	В золоте Хохломы — золото осени. Рисование кистью элементов травного узора Хохломы (гуашь черная, красная)	8	Моховички — лесные человечки. Объемное конструирование из природного материала по замыслу

Рекомендуемые для ознакомления в I четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень);

произведения народного декоративно-прикладного искусства: Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов).

II четверть. Уроки 9—15

	Тема четверти: Зимняя сказка		Тема четверти: Зима-рукодельница
9	В золоте Хохломы — золото осени. Повтор и вариация элементов орнамента Хохломы	9	Плетем разноцветный коврик. Плетение из бумажных полос по заданным условиям

10	В золоте Хохломы — золото осени. Импровизация по мотивам хохломской росписи	10	Куда иголочка — туда и ниточка. Украшение салфетки на основе вариантов шва «вперед иголлка»
11	Краски природы в наряде русской красавицы. Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер)	11	Скрутим куклу ладную, милую, нарядную. Художественное конструирование из ткани по мотивам традиционной лоскутной куклы
12	В гостях у зимней сказки. Дом Деда Мороза (графические материалы)	12	Секреты вышитых узоров. Аппликация из бумаги по мотивам традиционной строчевой вышивки
13	Герои русских народных сказок. Изображение героев зимних сказок	13	Сани-самокаты разукрашены богато. Объемное конструирование из бумаги санок по образцу
14	Снежный пейзаж. Изображение черной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы)	14	Бумажный листочек как снежный комочек. Плоскорельефное моделирование на основе приемов сминания, разрывания (зимние мотивы — деревья, снеговик, сугробы и т. д.)
15	Цвет зимы — белый. Рисование снежных цветов на окне	15	Мастерим новогодние маски и фонарики. Художественное конструирование новогодних масок, игрушек на основе приемов симметричного вырезания, складывания, скручивания, приклеивания, аппликации

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти:

произведения изобразительного искусства: Т. Маврина. За каменной; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»;

произведения народного искусства: С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; изделия из текстильных материалов (народный костюм, вышитые изделия, тряпичные куклы).

III четверть. Уроки 16—25

Тема четверти:
Весна-красна

Тема четверти:
Весна ярмарочная

16— 17	В гостях у мастеров каргопольской игрушки. Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных игрушек (акварель, гуашь)	16— 17	В гостях у мастеров каргопольской игрушки. Лепка из глины каргопольской игрушки
18— 19	Богатыри земли Русской. Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер)	18— 19	Богатыри земли Русской. Художественное конструирование из бумаги на основе особенностей традиционного костюма и снаряжения русских богатырей
20	Конь-огонь. Сказочная композиция (акварель, гуашь, фломастер)	20	Чудо-замок. Архитектурная композиция на заданную тему в технике текстильного коллажа
21	Весна-красна — праздник света и тепла. Весенняя природа в произведениях русских художников. Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь)	21	Весна-красна — праздник света и тепла. Художественное конструирование из бумаги поздравительной открытки
22— 23	Дымковская игрушка. Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь)	22— 23	Дымковская игрушка. Лепка из глины (пластилина) по мотивам дымковской игрушки
24	Красота весенней природы. Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь)	24	Встречаем весну птицами. Лепка из теста (глины) по мотивам традиционного русского обрядового весеннего печенья
25	Вешней воды никто не уймет. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь)	25	Плыви, плыви, кораблик. Художественное моделирование корабликов из бумаги (оригами)
<p>Рекомендуемые для ознакомления в III четверти:</p> <p>произведения изобразительного искусства: Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка;</p> <p>произведения народного искусства: И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; изделия из бересты.</p>			
IV четверть. Уроки 26—30			
Тема четверти: Разноцветное лето		Тема четверти: Лето страдное	
26	«У лукоморья дуб	26	Театр на

	зеленый...». Рисование героев сказок А. С. Пушкина по представлению (акварель, гуашь)		ладошке. Художественное конструирование из бумаги пальчиковых кукол с элементами оригами
27	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь)	27	Стежок за стежком, стебелек за стебельком. Вышивание салфетки по мотивам традиционных вышитых узоров
28	Образ приближающегося лета. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь)	28	Сделаем из лоскутков коврик разноцветный. Лоскутная композиция в технике коллажа по мотивам традиционного лоскутного шитья
29	Превращение красочного пятна в дерево. Экспериментирование с цветными пятнами и линией (акварель, гуашь)	29	Праздник труда. Выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разных материалов
30	Какого цвета страна родная. Рисование родной природы по представлению (художественные материалы по выбору)	30	Завершение темы урока 29

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти:

произведения изобразительного искусства: А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; Е. Волошинов. Лук; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками;

произведения народного искусства: А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 1 класс

В результате изучения предмета Технология ученик должен:

знать/понимать

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены; правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

уметь

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);
- решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;
- выполнять разметку на бумаге с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани с помощью выкройки;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- выполнять набойку, используя простейшие виды штампов;
- выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
- конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;
- пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

2 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: КАКОГО ЦВЕТА СТРАНА РОДНАЯ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее; познание тайны цветов спектра.

Расширение знаний:
о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам). Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии; о графических средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), об их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

Расширение эстетических представлений:
о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции; о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

Опыт художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:

природы живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т. д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зеленого (муравленого), синего (гжельского), черного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как направление мазка выявляет форму предмета, превращение отдельных удлиненных мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета — красный, малиновый, розовый; растяжение цвета — неоднотонный гжельский мазок синего кобальта и т. д.). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»). Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов («Русь белокаменная»);

натюрморта из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе» — на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;

человека, животных. Выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации — завитки, штрихи, точки и т. д.);

в станковой и декоративной композициях (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение композиции «Печь-помощница» (эпизод из народной сказки), иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом («Увидал грача — весну встречай», «Космические фантазии»).

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на

примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).

Формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения орнамента (на примере орнаментов балхарской и древнегреческой керамики, русской народной вышивки). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

Опыт художественно-творческой деятельности:

упражнения по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха);

ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, желтый, зеленый); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, елочки). Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций);

ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приемов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майданской игрушки по выбору и ее роспись. На уроках труда изготовление игрушки по мотивам работ полхово-майданских мастеров;

ознакомление с искусством гжельской керамики. Необычность форм, названий сосудов (квасник, кумган с прилепами, налепами, фигурными растительными и животными элементами). Своеобразие одноцветной синей росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Выполнение упражнений на повтор элементов гжельской росписи (точки, капельки, сеточка, трехлопастный листок, усики и т. д.). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций);

ознакомление с народным костюмом. Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения головного убора драгоценными камнями («Самоцветы земли и мастеров-ювелиров»), бисером, а рубахи, сарафана — вышивкой. Изображение женской и мужской фигуры в народном костюме («Красна девица и добрый молодец»).

2 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: ВСЯКОМУ РУКОДЕЛИЮ ЕСТЬ ПРИМЕНЕНИЕ

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой (ватман) и картоном; свойства бумаги и тонкого картона, их разнообразие; приемы и правила работы с ножницами, шилом; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); способы технологической обработки бумаги: многократное прямолинейное складывание — гофрирование; оригами; сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами (катамаран); обозначения (скручивание, гофрирование, прокалывание); работа по технологической карте — чтение обозначений. Развитие знаний о культуре работы с бумагой и картоном; правила организации рабочего места. Выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, сгибу, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Приемы соединения деталей из бумаги и картона: склеивание внахлест и в торец; наружное соединение в замок; внутреннее соединение в замок. Освоение приемов работы с бумагой на основе экспериментирования. *Симметричное вырезывание, обрывание, сквозное прокалывание, прорезывание* — вырезанка. *Гофрирование* (прямолинейное складывание — дерево, куст, цветок) простейших строений (забор, лестница). *Скручивание* бумажной ленты в завиток для создания образов зимних деревьев и кустарников, для выполнения декоративных деталей сосудов. *Аппликация*. Народные декоративные вырезанки. Выполнение декора в технике аппликации (украшение карнавальной шапочки). Знакомство с простейшими базовыми формами техники оригами (треугольник, двойной треугольник, катамаран и др.). Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов оригами (изготовление катамарана); конструирование по мотивам растительных форм (дерево, куст, цветок) простейших строений (забор, лестница); складывание; художественное вырезывание; аппликация; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции, включающие детали в технике гофрирования (по мотивам традиционных щепных птиц), *плавающие конструкции* в технике оригами (катамаран); *объемное конструирование* на основе цилиндра (по мотивам гжельской керамики и изделий Полховского Майдана);

конструирования с включением готовых вспомогательных форм: санки с деталями со сквозным узором;

моделирования из бумаги и готовых вспомогательных форм: ветряки с вращающимися лопастями;

моделирования и конструирования (сгибание, складывание, вырезывание, склеивание) из бумаги, тонкого картона. *Создание изделий* по образцу, изображению, технологической карте из бумаги, тонкого картона, упаковочных картонных коробок и других материалов на заданную тему («Ветряк дует всяк», «Птица счастья», предметы чайного сервиза «Краски русской зимы» — имитация гжельской керамики, «Русь белокаменная»,

«Тридцать три богатыря», «Саночки-катаночки», «Игрушки-тарарушки», карнавальный головной убор);

выполнения декоративных композиций: в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства — тканых изделий, народного костюма, вышивки, лоскутного шитья.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.

Материалы и инструменты для шитья, вышивки и ткачества. История возникновения и применения человеком ножниц, игл и других инструментов. Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Полотняное переплетение в ткани. Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные). Многообразие видов ниток для вышивания. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, портновскими булавками. Составление выкройки изделия и выкраивание деталей в разворот. Приемы обработки края изделия (оформление краевым швом). Планирование работы с тканью по технологической карте.

Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с традиционным узорным ткачеством. Красота и практическое назначение тканых изделий. Древние приспособления для ткачества и современные ткацкие станки. Узорное ткачество на рамке. Пропорции, ритм, цвет полос и клеток в тканых изделиях. Украшение предметов быта и народной одежды тканым орнаментом (узорное, браное ткачество, узорные половички и коврики мастеров родного края). Приемы изготовления простейшего приспособления для ткачества — рамки из деталей набора «Конструктор» (планки) или из картона, деревянных реек. Конструирование простейшего челнока. Выбор материалов для ткачества: толстые нити для натяжения основы, полосы из ткани или толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные) для переплетения. Освоение простейшего способа ткачества на раме и изготовление тканого коврика (половичка) полотняного переплетения. Украшение готового коврика кистями из ниток, бантиками.

Формирование трудового опыта:

в процессе ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народной одежде. Богатство и разнообразие технических приемов в традиционной народной вышивке. Швы: петельный, стебельчатый, их назначение. Приемы вышивки изделий петельным и стебельчатым швами (сумочка, платочек с монограммой и др.). Декоративная шрифтовая композиция — монограмма — как элемент декорирования вещи. Украшение платочка вышитой монограммой (стебельчатый шов). Разработка эскиза монограммы, перевод ее на ткань способом «на просвет». Освоение стебельчатого шва (украшающий шов по свободному контуру, по наводу). Отделка краев изделия бахромой, петельным швом;

в процессе ознакомления с лоскутной техникой. Простейшие традиционные композиции в народном творчестве разных регионов России (шитье из полос, квадратов, треугольников). Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветовой контраст в традиционных лоскутных изделиях. Приемы кроя и сшивания вручную деталей квадрата-модуля, составление композиции (панно) из квадратов-модулей (мотивы «мельница», «конверт»), изготовление сувениров (салфеток, прихваток и др.). Лоскутная кукла из нескольких деталей, конструирование куклы приемами скручивания, связывания, плетения (кукла-

покосница);

в процессе конструирования из ткани: сумочка-кошелек (лакомка). Знакомство с традиционными вариантами конструкции старинных сумочек и кошельков. Современное значение аксессуаров одежды. Выбор формы, размера изделия. Моделирование выкройки на основе технологической карты. Выкраивание сумочки приемом в разворот. Соединение деталей и декорирование изделия с помощью петельного шва (как украшающего). Дополнение конструкции изделия витым шнуром (ремешок), застежкой.

РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия керамических изделий — произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, народной глиняной игрушки, традиционных изразцов.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Глина как художественный материал. Разновидности глины: белая (каолин), красная, синика. Зависимость приемов обработки глины от ее природных свойств. Организация рабочего места при работе с глиной (пластилином). Инструменты и приспособления. Планирование работы с пластическими материалами по технологической карте и по собственному замыслу.

Формирование трудового опыта в процессе ознакомления:
с народной керамической посудой. Разнообразие, простота, красота и функциональность форм традиционной глиняной посуды: миска, горшок, крынка, кубышка, рукомойник, кувшин-календарь и др. Особенности конструкции глиняной посуды и антропоморфизм (уподобление названий частей сосуда названиям частей человеческого тела): тулово, плечи, горлышко, ручка, носик. Знакомство с работами местных гончаров. Технология лепки жгутиками (круговой налеп) различных вариантов посуды. Освоение способа лепки по мотивам традиционной посуды (горшок, крынка, чашка и др.) способами скатывания, раскатывания (жгутики), кругового налёпа, примазывания и заглаживания. Простейшие приемы декора гончарных изделий: печатки, защипы, налёпы;

с народной глиняной игрушкой. Знакомство с произведениями филимоновских народных мастеров-игрушечников: форма, пропорции, цветовое решение, орнаментальные мотивы и композиция росписи. Особенности филимоновской глины синики и традиционный способ лепки из целого куска (из жгута). Народная технология лепки филимоновской глиняной игрушки (из целого куска). Приемы лепки: вытягивание, вдавливание, заглаживание. Лепка традиционных образов с передачей своеобразия формы, пропорций, способов работы («Хозяйство деда Филимона»). Роспись игрушки на уроках ИЗО;

с традиционными изразцами. Изразцы — «живые» печные картинки. Печь как украшение интерьера и центр всей семейно-обрядовой жизни человека. Муравленные изразцы, образцы декора, приемы лепки. Мотивы лепного декора муравленных изразцов: птица Сирин, фантастические звери, невиданные цветы. Проектирование фриза, панно или силуэта русской печи из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленных изразцов;

с традиционным печевом. Фигурные, лепные, печатные пряники. Мотивы пряничных узоров. Знакомство с искусством резчиков деревянных пряничных досок. Связь искусства пекарей с традицией русских мастеров резьбы по дереву. Освоение приемов изготовления вырезного пряника: скатывание, сплющивание, вырезание, украшение. Мифологическая

основа орнамента печенья-«тетерки». Многообразие элементов орнамента тетерок, варианты соединения элементов в композицию. Освоение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, примазывание.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Раскрытие художественной выразительности народных изделий, сплетенных из бересты, выполненных из соломки (инкрустация, соломенная игрушка). Знакомство с работами мастеров родного края. Применение природных материалов — бересты и соломки для создания предметов быта, деталей костюма. Основы экологического сбора бересты и соломки. Изготовление и декор изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов — инкрустации (соломка), аппликации (листья, семена, ягоды), скручивания и склеивания (береста). Анализ изделий мастеров. Планирование работы по технологической карте.

Формирование трудового опыта:

в процессе выполнения аппликации из листьев, цветов, трав, семян. Создание декоративной композиции по мотивам техники золотого шитья для украшения женского головного убора — симметричного узора с учетом формы основы изделия (панно, головной убор — венец и др.);

в процессе ознакомления с народной игрушкой из природных материалов. Художественное конструирование игрушек из соломы (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров (приемы сгибания, скручивания, связывания, плетеный декор);

в процессе знакомства с инкрустацией соломкой. Знакомство с традиционным искусством белорусских мастеров: аппликация и инкрустация изделий соломкой. Подготовка соломки к работе: заготовка, выкраивание деталей геометрической формы, варьирование формы и размеров деталей (полоски, квадраты, прямоугольники, трапеции, треугольники позволяют составить многообразие узоров). Использование природных качеств материала в создании художественного образа: богатство цветовых оттенков, характер поверхности (различное направление волокон, максимально отражающих свет в определенном положении, помогает создать необычный цветовой эффект: золотой, зеленоватый, розовый, серебристый).

Выполнение пластин с геометрическим орнаментом из соломки по мотивам работ Кировских и белорусских мастеров для коллективного панно;

в процессе изготовления украшений из бересты. Знакомство с художественными и технологическими свойствами бересты и с использованием ее в работах народных мастеров-берестяниц. Конструирование украшений (бусы) на основе традиционной технологии.

Примерное планирование уроков технологии во 2 классе

№ урока ИЗО	Тема урока Вид творческой работы	№ урока труда	Тема урока Вид творческой работы
I четверть. Уроки 1—8			
Тема четверти: Краски родной земли		Тема четверти: Земля — источник вдохновения	
1	Лето в произведениях художников. Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	1	Волшебная глина. Лепка из глины с использованием традиционных приемов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налеп из жгутиков
2	Многоцветие земли в произведениях живописцев. Какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Рисование по памяти, по представлению (акварель)	2	Встречаем золотую осень. Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев изделий из бумаги, картона: девичий головной убор (венец) или панно
3	Палитра и форма сокровищ земли. Украшение девичьих праздничных головных уборов драгоценными самоцветами (акварель)	3	Золотая соломка. Аппликация из соломки. Украшение изделий геометрическим орнаментом из соломки
4	В мастерской мастера-гончара. Тайна рождения древних сосудов. Украшение силуэтов сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов	4	Завершение темы урока 3
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Рисование с натуры натюрморта из 2—3 сосудов (художественные материалы по выбору)	5	Ветряк дует всяк. Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка
6	Красота родной земли в произведениях графиков. Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов (графические материалы)	6	Завершение темы урока 5
7	Осень — пора цветowych	7	Хозяйство деда

	контрастов. Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов (живописные материалы, мозаика из цветной бумаги)		Филимона. Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек
8	Секреты филимоновских узоров. Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона» (акварель, гуашь)	8	Завершение темы урока 7

Рекомендуемые для ознакомления в I четверти:

произведения профессионального искусства: А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мильников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом;

произведения народного искусства: И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения — бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

II четверть, уроки 9—16

Тема четверти: Секреты цветов радуги		Тема четверти: Не дорог подарок, дорого умение	
9	Красный-прекрасный. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий (цветные карандаши, фломастеры)	9	В ткацкой мастерской. Коврик полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (ткачество на раме)
10	Оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета (гуашь, пастель, тушь)	10	Завершение темы урока 9
11	Создание образа с помощью белого и черного цветов. Рисование с натуры стеклянной или хрустальной вазы белой линией, штрихом. Изображение животного черным	11	Птица счастья. Объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы многократного прямолинейного складывания

	пятном и белой оживкой		(гофрирование) со сквозным вырезанием
12	В мастерской художников Гжели. Секрет рождения синей розы. Повтор за мастером гжельского мазка. Украшение гжельской посуды (силуэты) (гуашь)	12	В мастерской художников Гжели. Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма
13	В мастерской художников Гжели. Повтор за мастером силуэтов заснеженных деревьев и кустов. Изображение зимнего леса (гуашь)	13	Завершение темы урока 12
14	Маска, кто ты? Изображение разных выражений лица. Веселая маска для новогоднего представления (материалы по выбору)	14	Маска, кто ты? Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж (бумага, ткань, природные материалы)
15	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Передача цветом радости зимнего праздника. Рисование с натуры новогодних цветных шаров (акварель, гуашь, пастель)	15	Пряники на елку. Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с использованием народных традиций
16	Русь белокаменная. Чтение композиционных схем храмов на Руси. Изображение белокаменного храма, передача стройности и красоты его пропорций (гуашь, акварель, фломастеры)	16	Русь белокаменная. Плоское и объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной русской храмовой архитектуры (приемы многократного складывания, симметричного силуэтного вырезывания со сквозным декором, прокалывание)

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти:

произведения профессионального искусства: К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.;

произведения народного искусства: вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров — А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира — Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

III четверть, уроки 17—26

Тема четверти: Цвета радости и печали		Тема четверти: Всякому времени — свое ремесло	
17	Какого цвета снег? Зимние пейзажи в произведениях художников. Разбеливание цвета. Изображение зимы как любимого времени года (гуашь)	17	Родные зимние пейзажи. Объемное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приемы скручивания, сгибания, склеивания
18	Зимние забавы. Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь, аппликативный материал)	18	Праздничный хоровод. Моделирование куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Прием симметричного силуэтного вырезания, аппликация
19	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Повтор узора старинного изразца. Вариации по сюжетным или орнаментальным мотивам муравленных изразцов (акварель, белая гуашь)	19	Завершение темы урока 18
20	Печка, печка, расскажи сказку. Иллюстрация к эпизоду сказки, где печь является главным героем (акварель, белая гуашь)	20	Печка, печка, расскажи сказку. Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу
21	Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Композиция «Русское поле»: изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов (материалы по выбору)	21	Тридцать три богатыря. Объемное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы — цилиндра
22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины в искусстве. Изображение женского народного костюма (акварель, гуашь)	22	Превращение разноцветных лоскутков. Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва
23	Сказки А. С. Пушкина	23	Завершение темы урока 22

	в творчестве художников Палеха. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...» (гуашь, цветные мелки)		
24	Натюрморты с предметами старинного быта. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта (гуашь, акварель)	24	Весенняя ярмарка. Конструирование украшений из берестяных полос и деталей треугольной формы на основе скручивания и склеивания
25	Передача радости и веселья в произведениях искусства. Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров (гуашь, акварель)	25	Саночки-катаночки. Объемное конструирование из бумаги. Приемы: силуэтное, симметричное вырезывание, складывание, скручивание, роспись
26	Черный не только цвет печали. Нарисуй яркую, повесенному звонкую картину «Увидел грача — весну встречай» (гуашь, акварель, пастель)	26	Кулички-жаворонушки. Лепка традиционного обрядового печенья-тетерки и жаворонков из глины (теста). Приемы лепки печенья: заготовка жгутиков, выкладывание элементов, примазывание; приемы лепки жаворонков: раскатывание лепешки, надрезы, скручивание, прищипывание

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти:

произведения профессионального искусства: А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы;

произведения народного искусства: старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

IV четверть, уроки 27—34

Тема четверти:
Разноцветные были и фантазии

Тема четверти:
Радость труда и творчества

27	Космические фантазии. Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору)	27	Весна звонкая, бурливая. Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами)
28	Весна разноцветная. Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастер, перо и тушь)	28	Игрушки-тарарушки. Конструирование из бумаги объемного «поставка» на основе базовой формы — цилиндра
29	Игрушки-тарарушки. Повтор за мастером из Полховского Майдана элементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игрушки, «поставка» (акварель)	29	Завершение темы урока 28
30	Гостинец с весенней ярмарки. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Эскиз резной доски (графические материалы)	30	В швейной мастерской. Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки»
31	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки (тушь, гуашь, акварель, фломастер)	31	Завершение темы урока 30. Работа с тканью. Приемы витья шнура для сумочки. Сшивание и оформление изделия петельным швом
32	Братья наши меньшие. Изображение домашних животных (графические материалы)	32	Вышитые буквицы. Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приемы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пальцах, обработка края петельным швом
33	Цветут цветы в орнаменте народов мира. Повтор за мастером элементов растительного узора (гуашь, акварель, фломастеры)	33	Завершение темы урока 32
34	Город мастеров. Завершение цветом фигуры народных мастеров (гуашь, акварель, фломастеры)	34	Город мастеров. Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам изделий народных мастеров

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти:

произведения профессионального искусства: И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Феррапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы;

произведения народного искусства: игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 2 класс

В результате изучения предмета ученик должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
 - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
 - пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
 - использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
 - лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
 - решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
- в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**
- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
 - собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
 - нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
 - положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

3 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: ЗЕМЛЯ ДЛЯ ВСЕХ ОДНА, А ИСКУССТВО — ТАКОЕ РАЗНОЕ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком

(по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с *графическими* средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению *станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; по составлению *декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение

композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы),

нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

3 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: ЧТО КРАЙ, ТО ОБЫЧАЙ, ЧТО НАРОД, ТО И МАСТЕРСТВО

РАБОТА С БУМАГОЙ

Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой: бумага (ватман, обойная, тонированная) и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы, клей ПВА, проволока); способы технологической обработки бумаги: прокалывание, скручивание; многократное прямолинейное складывание под углом (радиальное) — гофрирование; сквозное вырезывание на многократно сложенной заготовке; формирование сложных модулей из

бумажной ленты; плетение из полос — «косичка»; склеивание; оригами; аппликация; работа по технологической карте; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, складка «молния», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, проколоть, подумать). Развитие знаний о культуре работы с бумагой, картоном, готовыми вспомогательными формами; правила организации рабочего места. Приемы выбора бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение разнообразных плоских и объемных изделий из бумаги с помощью приемов складывания, оригами, художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе:
конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции в технике оригами — колокольчики и птицы; *плавающие конструкции* по мотивам традиционной русской ладьи; *объемное конструирование* из полос картона (по мотивам традиционной щепной игрушки); куклы в народных костюмах на основе цилиндра и конуса с деталями в технике многократного прямолинейного складывания под углом, сквозного вырезывания из многократно сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос — «косичка»; аппликация; *конструирование с включением готовых вспомогательных форм:* сосуды (по мотивам традиционной гжельской майолики); домик для птиц с деталями в технике художественной вырезанки (по мотивам традиционной резьбы по дереву); ларцы-теремки с деталями в технике художественной вырезанки (по мотивам кованого металлического декора); архитектурная постройка — терем (по мотивам традиционной теремной архитектуры); *моделирования из бумаги и готовых вспомогательных форм:* динамическая игрушка по мотивам традиционной богородской деревянной игрушки; *изготовления изделий из бумаги и картона:* поднос (тонкий картон) (по мотивам жостовских традиционных изделий); светец (по мотивам традиционных металлических светцов); *составления декоративных композиций:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства — узорных тканых изделий, народного костюма, тамбурной вышивки, лоскутного шитья из полос.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами. Традиционные способы выполнения узорной ткани (сравнение технологий набойки, узорного ткачества, вышивки); производство тканей, переплетение нитей в тканях (полотняное, саржевое, шелковое); нитки для ткачества (сравнение с нитями для шитья и вышивки); инструменты и приспособления для ручного узорного ткачества (дощечки), для набойки (манеры); их устройство, приемы изготовления; приемы декора тканями и набивными узорами, тамбурной вышивкой предметов быта, народного костюма. Конструирование изделий по технологической

карте; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

ознакомления с традиционным узорным ткачеством. Узорное ткачество на дощечках — традиционное народное искусство и ремесло. Красота и практическое назначение тканых изделий (пояса-обереги). Цветовая гамма, форма и ритм узоров тканых поясов в северном и южном народном костюме. Устройство и приемы изготовления приспособления для узорного ткачества — дощечек. Выбор материалов: толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные). Освоение простейшего приема ткачества поясов из нитей 2—3 цветов на двух дощечках. Изготовление пояса или закладки. Оформление изделия кисточками и помпонами;

ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народной одежде. Особенности колорита, сюжеты и образы вышивки различных регионов России. Изделия народных мастеров родного края. Традиционная вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с прикрепом»); мотивы и колорит тамбурной вышивки; композиция вышивки на изделии (салфетка, украшенная тамбурной вышивкой «цепочка», «петля с прикрепом» по мотивам традиционной вышивки скатертей, полотенец). Оформление краев салфетки бахромой;

ознакомления с лоскутной техникой. Лоскутное шитье — традиционный вид домашнего рукоделия в разных регионах России; использование различных техник лоскутного шитья в творчестве современных мастеров. Цветовая гармония, символика цвета и технологические приемы выполнения квадратов-модулей. Лоскутное шитье из полос (способы «изба», «колодец»). Приемы выделения зрительного центра, достижения эффекта объема в лоскутном квадрате-модуле. Конструирование салфетки, прихватки или лоскутного коврика (коллективное панно) из квадратов-модулей на основе традиционных мотивов «колодец» или «изба». Соединение деталей при помощи шва «за иголку», окантовка края изделия прямой тесьмой;

ознакомления с искусством текстильного коллажа. Выбор материалов для коллажа. Приемы проектирования многоцветной композиции из лоскута в технике коллажа из набивных тканей (коллективного панно). Использование лент, тесьмы и других материалов для оформления панно на тему «Мое лето».

РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия керамических изделий — произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, фигурных сосудов скопинских мастеров.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Сравнение свойств различных пластичных материалов; современный пластичный материал — пластика, ее свойства, приемы работы с пластикой; приспособления для лепки из пласта — готовые формы (пластиковые баночки, стаканчики); приемы раскатывания пласта глины, разметки деталей с помощью прокатывания и отпечатывания готовой формы; выполнение сосуда сложной формы путем соединения нескольких частей; способы декора сосуда-образа; приемы украшения сосудов-образов лепным декором (декоративными наклепами, отпечатками); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Формирование творческого опыта в процессе конструирования из пластичных материалов: сосуды-образы по мотивам скопинской керамики на основе изученных приемов лепки.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки. Коврики-циновки в творчестве народных мастеров России, Японии, Вьетнама, Китая, Киргизии. Изделия из бересты народных мастеров северных областей России и Сибири: кузовки, корзинки, туеса, хлебницы, обувь, украшения.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Овладение приемами обработки природных материалов: подготовка соломы, травы, бересты к конструированию и плетению. Соломка (блеск, теплый цвет, легкость), ее свойства (гибкость, пластичность); стебли трав как материал для конструирования бытовых изделий и украшений; береста как материал для плетения, ее свойства (гибкость, пластичность, прочность). Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе:
художественной обработки бересты. Приемы выполнения объемных бусинок из бересты способами складывания и плетения. Варианты конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок;
художественной обработки соломки. Салфетка из соломки (стеблей травы). Конструирование из природных материалов по мотивам традиционных восточных циновок; декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперед иголку». Подвесные объемные украшения (мобили). Проектирование из природных материалов новогодних украшений из соломки по мотивам традиционных рождественских подвесных конструкций способами связывания и нанизывания; приемы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки (солнышки, подвески, кисточки); приемы сборки изделий из соломки способом связывания, приемы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; приемы сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольких модулей; декорирование изделий кистями, подвесками из нитей, кусочками ткани и цветной бумаги.

Примерное планирование уроков технологии в 3 класс

№ урока ИЗО	Тема урока. Вид творческой работы	№ урока труда	Тема урока Вид творческой работы
I четверть. Уроки 1—8			
Тема четверти: Земля одна, а цветы на ней разные		Тема четверти: Всяк молодец на свой образец	
1	Чужие цветы краснее, а свои милее. Цветовые нюансы и контрасты. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь)	1	Ситцевое многоцветие. Текстильный коллаж
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки. Повтор мотивов традиционных узоров: веточка с листьями и цветков лилии (гуашь)	2	Жостовские фигурные... Традиционные формы подносов. Конструирование подноса из бумаги (картона). Приемы складывания, симметричного вырезывания, надрезы, клеевое соединение
3	В жостовском подносе все цветы России. Роспись подноса цветочным узором (гуашь)	3	Необычные превращения соломки. Конструирование коврика-циновки из соломки по мотивам традиционных изделий народов мира
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт. Цвет и форма. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай» (гуашь, акварель, цветные карандаши)	4	Продолжение темы урока 3. Приемы украшения соломенного коврика цветными нитками
5	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма. Эскиз украшения воздушного змея (материалы по выбору)	5	Лети, лети, бумажный змей! Конструирование змея из бумаги. Прием симметричного вырезывания, клеевое соединение
6	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры)	6	Лоскуток к лоскутку. Лоскутное шитье способами «колодец», «изба»: конструирование модулей из полос ткани. Сшивание швом «за иголку». Окантовка изделия прямыми полосками ткани
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет. Композиция «Родные	7	Завершение темы урока 6. Коллективная лоскутная композиция из мотивов-модулей

	просторы» (акварель, гуашь)		
8	Гжельская майолика. Растяжение цвета в гжельском мазке. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки по мотивам гжельской майолики	8	Гжельская майолика. Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. Приемы складывания, симметричного и асимметричного вырезывания, склеивания

Рекомендуемые для ознакомления в I четверти:

произведения изобразительного искусства: М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно. Вид на Веледниково; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Осьмеркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины. Монотипия; И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; З. Серебрякова. Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Машков. Натюрморт. Тыква; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспекает; В. Шелков. За полярным кругом;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: И. Страхов. Осень. Панно. Федоскино; памятники архитектуры — Преображенская церковь, Киж; жостовские подносы — М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи — Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика.

II четверть, уроки 9—16

Тема четверти: Что ни город, то норы		Тема четверти: Каждому молодцу ремесло к лицу	
9	Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резного узорочья: полотенца, причелины; знаки солнца, воды, земли (карандаш, перо)	9	Теремок для пернатых. Конструирование по мотивам теремной архитектуры из картона и упаковочных коробок. Приемы вырезывания, гофрирования, складывания
10	Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору)	10	Завершение темы урока 9. Украшение терема подзорами, полотенцами и т. п. Приемы симметричного вырезывания из бумаги
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах	11	Красна изба столон да скатертью. Вышивание салфетки тамбурным швом, швом «с прикрепом»
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта.	12	Завершение темы урока 11

	Свет и тень (акварель)		
13	Русская зима. Пейзаж в графике. Передача образа заиндевевших растений (перо, тушь, белая гуашь)	13	Куют кузнецы для лучины светцы. Конструирование светца из полос бумаги. Приемы скручивания, складывания, вырезывания, гофрирования, склеивания
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору)	14	Выковал кузнец сказочный ларец. Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). Украшение резным декором
15	Зима — за морозы, а мы — за праздники. Карнавальное шествие (материалы по выбору)	15	Рождественские фантазии. Конструирование из соломки объемных конструкций — подвесок на основе октаэдра
16	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски: образ матушки-зимы (материалы по выбору)	16	Завершение темы урока 15

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти:

произведения изобразительного искусства: А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазорева; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима. Екатерина санница. Варвара. Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: Дом Ошевнева. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленский цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева. Финифть. Ростов; меховая одежда — Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки — Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия — ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения — «пауки».

III четверть, уроки 17—26

Тема четверти: В каждом посаде в своем наряде		Тема четверти: Всякий портной на свой покров	
17	Узоры-обереги в русском народном костюме. Завершение орнаментальных полос, которые украшают народный костюм (фломастеры, цветные карандаши)	17	Тканые узоры. Ткачество на дощечках. Конструирование дощечек из картона, заправка нитей в дощечки, подготовка уточной нити
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм	18	Завершение темы урока 17. Приемы тканья поясов

	героя. Эскиз исторического или театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры)		(закладок) способами «к себе», «от себя». Отделка кисточками края тканого изделия
19	Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь)	19	Город белокаменный. Художественное конструирование из бумаги плоскорельефного панно по мотивам традиционной русской архитектуры
20	Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция «Старинный русский город-крепость» (материалы и техника по выбору)	20	Завершение темы урока 19
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему (материалы и техника по выбору)	21	Защитники земли Русской. Объемное конструирование из бумаги кукол в мужском костюме
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет (материалы и техника по выбору)	22	Берестяные бусы. Конструирование из бересты (или бумаги) украшения-оберега
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция (обрывная аппликация)	23	Богородские потехи. Конструирование из бумаги динамической игрушки по мотивам богородской. Приемы симметричного и асимметричного вырезывания, прокалывания, склеивания
24	Красота и мудрость народной игрушки. Деревянная игрушка. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы и техника по выбору)	24	Завершение темы урока 23
25— 26	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации	25— 26	Красны девицы. Объемное конструирование из бумаги кукол в народном костюме

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти:

произведения изобразительного искусства: О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж. Эскиз декорации; А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк,

Б. Успенский. Победа. Плакат; Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации; М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шалапина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; И. Билибин. Жар-птица; И. Билибин. Стрельчиха перед царем и свитой;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: народный костюм Русского Севера — олонецкий, новгородский, тверской, архангельский; народный костюм южнорусский — курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица. Коробочка. Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полховского Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малоземов. Вид кремля города Ростова Великого. Финифть. Ростов. Тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты — вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка.

IV четверть, уроки 27—34

Тема четверти: Ищи добра на стороне, а дом люби по старине		Тема четверти: Всяк на свой манер	
27	Водные просторы России. Морской пейзаж. Рисование по наблюдению, по памяти картины весенней навигации (акварель, карандаш, фломастер)	27	Пасхальный сувенир. Изготовление сувенирных колокольчиков (лепка из глины, пластилина или конструирование из бумаги)
28 — 29	Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка. Повтор, вариация и импровизация по мотивам цветочной композиции павловских узоров (акварель, гуашь, фломастер)	28 — 29	Цветы России на павловских платках и шалях. Изготовление манер из картона, шнура и других материалов с силуэтами цветов (композиция замкнутого орнамента). Выполнение набойки на ткани (гуашь)
30	В весеннем небе — салют Победы. Декоративно-сюжетная композиция на заданную тему (акварель, фломастеры)	30	Встречаем птиц. Конструирование образа птицы. Оригами
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного села, города (гуашь, фломастер)	31	Скопинские фантазии из глины. Лепка (конструирование) сосуда сложной формы на основе комбинирования простых деталей по

			мотивам скопинской керамики. Декор: рельеф, контррельеф, налеты, оттиски
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. Рисование с натуры или по представлению увиденных произведений сирени (акварель, гуашь, мелки)	32	Завершение темы урока 31
33 — 34	У всякого мастера свои фантазии. Зооморфные мотивы в орнаменте народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер)	33 — 34	Мое долгожданное лето. Декоративная рельефная композиция из глины (цветного пластилина). Использование различных приемов лепки. Коллективная работа

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти:

произведения изобразительного искусства: А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; И. Айвазовский. Радуга. Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныньш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют Победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют. Гобелен; П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: павлово-посадские шали; ковер Зили. Дагестан; прялка. Мезень. Россия; тарелка — Мексика; лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски — Индонезия, Китай; ваза — Корея.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс

В результате изучения предмета технология ученик должен:

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- воспитывать положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

4 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: ВЕЧНЫЕ И ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная (трехчастная) картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов («древо жизни», образы птиц и животных, природных стихий — земли, воды, огня, воздуха), человек (его портрет, костюм, кукла), его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита Отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: с цветом как средством выразительности в живописи. Многообразие цветотонных оттенков в выявлении художественных образов, нахождение цвета для изображения объема и освещенности реальных предметов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и других цветовых пятен, цветовых сочетаний. Понятие локального цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по сырому», «а-ля прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы.

Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, мазок с восковым рисунком); с графическими средствами выразительности. Роль линии, силуэта в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Приемы передачи объема в искусстве графики. Простейшие приемы передачи светотени (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Упражнения по выполнению набросков фигуры взрослого человека и фигуры ребенка, объектов природы, деревьев, транспорта, игрушек. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи движения (ветра, движущихся облаков, людей, транспорта и т. д.) с помощью линий, штрихов. Выполнение набросков знаков-символов четырех природных стихий (солнце, небо; земля, вода, дерево; русалки, неведомые существа). Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. (на примерах лаковой миниатюры Палеха, лубочных картинок, художественного оформления праздничной открытки, плаката, памятной медали). Выявление роли силуэта, черного контура, условной передачи цвета,

света и тени в изображении предметов и людей в различных декоративных композициях. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость, призывность цвета, особенности композиции — соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение пейзажа (отдельных элементов и композиции) по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами. Отражение образа мироздания в произведениях изобразительного и народного искусства, фольклора и литературы. Создание композиции, отражающей собственное видение мира («Я все люблю, что мне земля дала...»). Создание композиций пейзажа по памяти с отражением характерных признаков природы родных мест: один и тот же природный мотив в пору золотой и поздней осени («Осень — перемен восемь»); зимняя картина («Зимняя прогулка»); главный герой пейзажа — дерево (дерево жизни — символ мироздания) («Величие и красота могучего дерева»); уголок природы ранней или поздней весной («Апрельский сон с его улыбкой маю...»). Передача в рисунке динамики, движения. Работа над графическими образами неба, воздуха, облаков («Вольный ветер — дыхание Земли»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (предметы быта и домашней утвари) с передачей характерных признаков формы, объема («Ожившие вещи»). Рисование с натуры тематического натюрморта графическими материалами («Вещи старого дома»). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов современного быта («Вещь во времени и в пространстве») и выполнение ее из материалов на выбор (гуашь, черная тушь);

изображение человека. Выполнение набросков и зарисовок сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армий времен Отечественной войны 1812 г. («Доблесть русских воинов. Бородино»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, costume, в предметном окружении. Выбор и передача поворота головы, движения фигуры, ситуации («Знатна Русская земля своими мастерами»). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Знакомство с монументальным искусством в скульптуре. Создание эскиза памятника воину-освободителю («Это праздник со слезами на глазах...»);

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций: иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в costume особенностей состояния природы в конкретный месяц с помощью цвета и декора («Двенадцать братьев друг друга не обходят»). Выполнение эскизов и композиций иллюстраций к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передача в сюжетной композиции реальных или вымышленных образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Рисование иллюстрации к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» («Да, были люди в наше время...»). Создание композиции картинки в технике лубка («Потешные листы»). Выполнение поисковых эскизов и работа над композицией: плаката в технике коллажа («Вода — жизнь»); памятной медали («Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют»). Создание композиции образа одного из времен года с использованием характерных признаков, особенностей колорита («За весной, красой природы, лето красное придет...»). Выявление сходства и различий в создании художественного образа времени года выразительными средствами разных искусств (изобразительного и народного).

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается представление народа о строении мироздания (трехчастная картина мира — небо, земля, подземный мир), символах-архетипах, природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Образы мироздания — древо жизни, жилище русского крестьянина, прялка, народный костюм. Отражение в орнаменте элементов мироздания (образы-символы неба, солнца, звезд, воды, осадков, земли, птиц, животных), сходство их расположения на фасаде избы и в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в прялке), симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, изображение человека).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с орнаментом в резьбе по дереву (домовая резьба, прялка), по ганчу. Выполнение зарисовок элементов деревянной архитектуры (фасад дома, резные наличники, причелины) на основе повтора, вариаций и импровизаций, группировка изображаемых орнаментальных элементов соответственно их расположению на фасаде дома. Нахождение аналогий в размещении, символическом содержании орнамента в декоре избы и народного костюма, выполнение по наблюдению зарисовок фасада дома («Изба и народный костюм как образ вселенной»). Своеобразие символики узбекских орнаментов в резьбе по ганчу. Сходство орнаментальной символики в искусстве разных народов;

ознакомление с искусством изготовления русской прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская прялки), Ярославля, Городца. Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо жизни, птица счастья) по мотивам вологодской и пермогорской прялок;

ознакомление с искусством городецкой росписи по дереву. Городецкая прялка как предмет труда, украшение интерьера, подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Сходство художественных образов пряжи в изображении лаковой миниатюры и песне. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Упражнения по освоению последовательности росписи (подмалевка, разживка черным цветом, разживка белилами). Выполнение на основе повтора и вариаций изображений растительных мотивов («Купавки, розаны, бутоны, листочки...»), птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация) с передачей образа мироздания;

ознакомление с искусством резьбы по ганчу. Орнамент в каменной архитектуре узбекских мастеров и других народов Востока. Своеобразие ганча как поделочного материала (эластичность, прочность, белизна). Отражение в работах мастеров природных стихий, любви к родной природе. Особенности резного орнамента (арабески — символические растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение

упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

4 КЛАСС (34 ч)

Ведущая тема года: ТРУДОМ МИР СТРОИТСЯ

РАБОТА С БУМАГОЙ

Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой: бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная) и картон; инструменты, материалы и приспособления для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока, бумажная лента); способы технологической обработки бумаги: гофрировки — елочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); *в работе по технологической карте.* Приемы обработки бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, сгибу, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумаги с помощью складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; проведение мини-мастер-классов; организация выставок творческих работ и экскурсий; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования: воздушных конструкций в технике модульного оригами-звезды; *объемное конструирование* на основе цилиндрической и конусообразной поверхностей (подставки, солонки по мотивам городецких изделий) и приема передачи объема с помощью бумажной ленты; прокалывания, аппликации;

изделий из бумаги и картона: комплект предметов для письменного стола (записная книжка, закладка, визитница, коробочка для скрепок) в технике оригами, гофрирования (елочные структуры), аппликации;

декоративных композиций: рельефное панно с деталями в технике художественной вырезанки приемами скручивания, гофрирования по мотивам традиционного русского деревянного зодчества; панно в технике асимметричной вырезанки по мотивам природных и архитектурных достопримечательностей родного края.

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Развитие эстетического восприятия изделий из текстильных материалов, произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства — тканых изделий (узорное ткачество на бердышке), вышивки (техника «набор»),

лоскутного шитья (ляпачная техника), сувениров из ткани (прихватки, грелки на чайник, коллажи).

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами. Ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современные способы изготовления ткани (прядение, ткачество, декор); конструирование изделий из ткани по заданным условиям и собственному замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе:

ознакомления с традиционным узорным ткачеством. Разнообразие видов узорного ткачества на бердышке. Изделия народных мастеров родного края. Геометричность тканых узоров. Ритмичность и уравновешенность колорита тканого орнамента. Устройство и принцип работы бердышка. Конструирование бердышка и челнока для ткачества, приемы выполнения узорной ткани на бердышке; приемы ткачества декоративной тесьмы по мотивам традиционных узорных поясов; изготовление панно из тесьмы, вытканной на бердышке (коллективная работа);

ознакомления с народной вышивкой на предметах быта и народной одежде. Традиционная технология выполнения вышивки «набор», ее варианты. Использование вышивки в дизайне упаковки (мешочек) для праздничного подарка. Конструирование из ткани праздничной упаковки с учетом формы и размеров подарка, вышивка на изделии орнамента с помощью традиционных вариантов вышивки «набор»; выполнение объемного дна в изделии из ткани;

ознакомления с лоскутной техникой. Технологические особенности и художественные возможности традиционной лоскутной техники «ляпачиха». Варианты технологии пришивания деталей ляпачихи к основе изделия, их влияние на фактуру лоскутного изделия. Подбор материала (лоскуты однотонные и с набивным рисунком в контрастной и в сближенной гамме; ткань для основы панно). Приемы лоскутного шитья в технике «ляпачиха»; композиция и колорит в лоскутном изделии (декоративное панно из лоскута на основе ляпачной техники «Все краски русской осени»);

конструирования из текстиля. Приемы конструирования из текстиля и других материалов декоративных и функциональных предметов быта (прихваток различной формы, грелок на чайник, декорированных в технике аппликации; коллективного панно в технике аппликации и др.). Декор изделий из ткани суканом, бисером, пуговицами, лентами, аппликацией из различных материалов; окантовка края изделия на основе изученных ранее способов (по выбору).

РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия керамических изделий — произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства: сувениров, декоративных панно с рельефным изображением.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с глиной (пластилином). Обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приемов обработки, об условиях применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления. Знакомство с разновидностями рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф. Конструирование изделий из пластических материалов по заданным условиям и собственному замыслу; разработка технологии изготовления;

лепка и декор с помощью изученных ранее приемов и способов; выполнение изделия на основе эскиза; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования из пластичных материалов: проектирование и выполнение в материале сувенира с древними символами своего города, села; создание коллективной объемной композиции (панно для оформления интерьера) на основе соединения декоративных пластин с изображением древних символов земли, воды, солнца, древа жизни и бусинок разных размеров. Использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделия.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Плетеные изделия из лозы, бересты, елового корня (короба, корзины, пестери и т. п.) в интерьере крестьянской избы Русского Севера. Использование флористики в современном дизайне интерьера, костюма. Фитодизайн.

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами. Разнообразие видов цветов для составления праздничного букета, различие цветов и стеблей по форме, размеру, цвету; мочало как материал для изготовления сувениров, его свойства (гибкость, пластичность, податливость, цвет); выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; декор цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами и др.); украшение изделий из мочала декоративными лентами, тесьмой, плетением, объемных изделий из бересты — плетеным декором. Конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования:

из бересты. Использование природных качеств бересты (гибкость, пластичность, прочность, цвет) в создании плетеных изделий. Традиционные плетеные изделия из бересты (солоничка, коробейка, обувь) и основные виды плетения (прямое и косое). Изготовление изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов. Использование приемов объемного косого плетения из бересты; способ закрытия края изделия зубцами. Выполнение плетеного декора;

из других природных материалов. Конструирование игрушек из мочала по собственному замыслу с выбором способов, изученных при изготовлении игрушек из соломы, применение известных способов декора в соответствии с замыслом; выбор цветов для букета по форме, размеру, колориту в соответствии с задуманной композицией; выполнение различных видов цветочных композиций (массивная, линейная, смешанная); выбор сосуда в соответствии с композицией букета.

РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Развитие эстетического восприятия изделий из разных материалов, произведений современного декоративно-прикладного искусства и народного творчества (изделия из металла, синтетических материалов).

Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с разными материалами. Филигрань (скань) — один из древнейших видов народного искусства.

Декоративные кубки, вазы, тарелки, шкатулки, броши, кулоны мастеров Древней Руси (Новгород, Москва, Кострома), Дагестана. Оригинальность графики и пластики филигрании. Виды сканых узоров: ажурные и накладные. Медная проволока как материал для филигрании, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет); синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков), их свойства, приемы обработки, возможности использования в конструировании; инструменты и приспособления для обработки разных материалов: ножницы, круглогубцы, стержни, бокорезы, их устройство, принцип работы, правила техники безопасности; декор изделий цветной бумагой, фольгой, нитками. Самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта в процессе конструирования из разных материалов. Разработка эскиза композиции по мотивам филигрании; приемы сгибания проволоки с помощью круглогубцев и стержней, резания бокорезами; выполнение спиралей и колечек, скручивание «шнурка» из проволоки; составление композиции на пластине из картона, сборка на клею; соединения с помощью ниток, проволоки (сувенир-подвеска из проволоки по мотивам филигрании). Проектирование новогодней игрушки из синтетических упаковочных материалов, проволоки, бумаги, тесьмы, ниток и др. Приемы резания упаковочных материалов, отгибания нарезанных деталей; приемы декорирования с помощью плетения, обвивания, сминания.

Примерное планирование уроков технологии в 4 классе

№ урока ИЗО	Тема урока Вид творческой работы	№ урока труда	Тема урока. Вид творческой работы
I четверть. Уроки 1—8			
Тема четверти: Рыбам — вода, птицам — воздух, человеку — вся земля		Тема четверти: Стоит дерево, цветом зелено: дом украшает, ремесло оснащает, мир освещает	
1	Целый мир от красоты. Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага)	1	Искусство составления букета. Составление букета из живых природных форм
2	Древо жизни — символ мироздания. Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки (графические материалы)	2	Берестяные плетенки. Косое плетение из бересты
3	Мой край родной — моя	3	Завершение темы урока 2

	земля. Пейзаж. Графическая композиция (пастель, мелки, уголь)		
4	Цветущее дерево — символ жизни. Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь)	4	Комплекты бытовой утвари. Конструирование комплектов посуды: вариации по мотивам изделий Городца
5	Пава-краса — птица счастья. Изображение городецких птиц. Включение их в композицию (гуашь)	5	Продолжение темы урока 4
6	Конь-огонь — символ солнца, плодородия и добра. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь)	6	Завершение темы урока 4
7	Образ мира в городецкой прялке. Роспись панно по мотивам городецкой росписи (гуашь)	7	Все краски русской осени. Декоративное панно. Ляпачная техника: колорит и варианты пришивания лоскута
8	Знатна русская земля своими мастерами. Портрет художника или народного мастера (материалы по выбору)	8	Завершение темы урока 7

Рекомендуемые для ознакомления в I четверти:

произведения изобразительного искусства: Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века. Линогравюра; С. Гавин. Тишина. Гобелен; А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми. Линогравюра; Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: резные и расписные прялки — вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень. Шкатулка. Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

II четверть, уроки 9—16

Тема четверти: На дворе осень — погод восемь		Тема четверти: Родиться не стыдись, а работать не ленись	
9	Вольный ветер — дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики (материалы по выбору)	9	Изящный сувенир. Конструирование по мотивам техники филиграни
10	Движение — жизни течение. Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору)	10	Завершение темы урока 9
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору)	11	Импровизации из глины. Коллективное панно. Лепка из пласта: фактура, декор
12	Родословное древо. Семейный портрет (материалы по выбору)	12	Завершение темы урока 11
13	Год — не неделя — двенадцать месяцев впереди. Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору)	13	Упаковка для праздничного подарка. Конструирование: текстиль, шитье, вышивка
14	Год — не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов (живописные материалы, фломастеры)	14	Завершение темы урока 13
15	Новогодние импровизации. Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки)	15	Творческий проект «Новогодняя игрушка». Конструирование: елочные украшения из разных вспомогательных форм
16	Новогодние импровизации. Конструирование новогодней открытки и ее цветовое оформление (живописные материалы, восковые мелки)	16	Завершение темы урока 15

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветренный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы. Пластина. Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филигрании.

III четверть, уроки 17—26

Тема четверти: Что было, видели деды; что будет, увидят внуки		Тема четверти: Где живем, тем и слышем	
17	Зимняя прогулка. Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов (цветные мелки)	17	Природные и архитектурные мотивы родного края. Бумага: симметричная вырезанка
18	Зимняя прогулка. Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении (гуашь)	18	Завершение темы урока 17
19	Вещи старого дома. Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы, объема в рисовании предметов с натуры. Тематический натюрморт с натуры (графические материалы)	19	Забавный сувенир. Конструирование: текстиль, шитье, аппликация
20	Вещь во времени и в пространстве. Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь)	20	Завершение темы урока 19
21	«Да, были люди в наше	21	Подарочный

	время...». Зарисовки по представлению русских и французских воинов времен Отечественной войны 1812 г. (графические и живописные материалы по выбору)		набор. Комплект принадлежностей для письменного стола. Конструирование: оригами и гофрирование
22	«Да, были люди в наше время...». Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (материалы по выбору)	22	Завершение темы урока 21
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Зарисовки образов-символов резьбы в декоре фасада дома, резных наличников по наблюдению (материалы по выбору)	23	Деревенская улица. Рельефное панно. Конструирование: архитектурные объемы из бумаги
24	Потешные листы. Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха	24	Завершение темы урока 23
25	Потешные листы. Декоративная композиция: лубочная картинка к пословицам, поговоркам или народной песне (графический рисунок с раскраской)	25	Радужные узоры. Ткачество на бердышке
26	Вода — жизнь. Упражнения по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката (материалы по выбору)	26	Завершение темы урока 25

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти:

произведения изобразительного искусства: В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роца; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет. Коллаж; неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. И. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи. Фрагмент Бородинской панорамы; В. Верещагин. Не замай, дай подойти!. Атака. На большой Смоленской дороге;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: лубочные картинки — сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козюю прохлаждаются; трапеца благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский — ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха... .

IV четверть, уроки 27—34

Тема четверти: Повернись к мирозданию!			
27	Вода — жизнь. Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа (материалы по выбору)	27	Творческий проект «Древний символ родного края (города, села)». Глина: конструирование из пласта, из целого куска, рельеф
28	«За весной, красой природы, лето красное придет». Композиция и колорит весеннего пейзажа (живописные материалы)	28	Завершение темы урока 27
29	Завершение темы урока 28	29	Звезды Победы. Коллективное панно. Конструирование: модульное оригами
30	«Это праздник со слезами на глазах...» Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Эскиз памятника героям Великой Отечественной войны по представлению (материалы по выбору)	30	Завершение темы урока 29
31	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». Медальерное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали	31	Народные игрушки из природных материалов. Конструирование: традиционные образы-символы
32	Резьба по ганчу. Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана в технике сквозной и рельефной резьбы	32	Завершение темы урока 31
33	Символика ганчевых арабесок. Повтор, вариации и импровизация по мотивам узбекских ганчевых узоров (карандаш, акварель)	33	На острове Буяне. Конструирование: текстильный коллаж

34	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы и техника по выбору)	34	Завершение темы урока 33
-----------	---	-----------	---------------------------------

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездок. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты — Т. Лящук. Вода — жизнь; К. Пюсс. Нашим водоемам — чистую воду!; Г. Серебряков. Мир тебе, наша Земля!; Н. Чарухин. Пусть всегда будет солнце!; В. Говорков. Нам нужен водоем!; В. Каракашев. Миру — мир!; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета. Барельеф; П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: В. Денисов. Сказание о граде Китеже. Шкатулка. Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь. Пластина. Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна. Лоскутная техника; Усманов. Панно из ганча.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 4 класс

В результате изучения предмета Технология ученик должен знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;

- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи (по сырому, а-ля прима и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
 - пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
 - применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
 - соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
 - анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
 - решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
 - высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
 - решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
 - комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
 - выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
 - использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
 - выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
 - изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
 - оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
 - экономно и рационально использовать материалы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
 - в самостоятельном творчестве;
 - высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
 - проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
 - проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и

труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Учебно-методическое обеспечение курса под руководством Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1—4 классов, выпускаемое издательством «Просвещение».

1 класс

1. Изобразительное искусство: Учебник.
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь.
3. Методическое пособие к учебнику.
4. Художественный труд: Учебное пособие.
5. Художественный труд: Методическое пособие.

2 класс

1. Изобразительное искусство: Учебник.
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь.
3. Методическое пособие к учебнику.
4. Художественный труд: Учебное пособие.
5. Художественный труд: Методическое пособие.

3 класс

1. Изобразительное искусство: Учебник.
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь.
3. Методическое пособие к учебнику.
4. Технология: Художественный труд: Учебник.
5. Технология: Художественный труд: Методическое пособие.

4 класс

1. Изобразительное искусство: Учебник.
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь.
3. Методическое пособие к учебнику.
4. Технология: Художественный труд: Учебник.
5. Технология: Художественный труд: Методическое пособие.