**Муниципальный отдел управления образованием**

**Администрации Мишкинского района Курганской области**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Дубровинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа одобрена на заседании педагогического совета школы, протокол № 9  от 26.06.2021 | Программа согласована с заместителем директора по ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Боричевская Ю.Г.) | «Утверждаю»  И.О. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Яговитина Т.В.)  Приказ № 167  от 05.07.2021 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественно - эстетической направленности

«Рукодельница»

Уровень освоения программы: углублённый

Возраст детей: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Сапожникова Т.А.,  
 учитель технологии

высшей категории

с. Дубровное – 2022 г.

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И. О. автора составителя | Сапожникова Т.А. |
| Учреждение | МКОУ «Дубровинская СОШ» |
| Наименование программы | «Рукодельница» |
| Объединение |  |
| Тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| Направленность | художественно - эстетическое |
| Образовательная область | искусство |
| Вид программы | авторская |
| Возраст учащихся | 12—13 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объём часов по годам обучения | 34 ч в год |
| Уровень освоения программы | углублённый |
| Цель программы | Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги. |
| С какого года реализуется | 2022г |

**Пояснительная записка**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанниковхудожественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой  не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого  начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует человека.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает у проживающих путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

 «Творческая мастерская» — так называется курс. Он предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого проживающего и его самореализации. Она предусматривает развитие у них     изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

         В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики  развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов кружковцев, возможности их самовыражения. В ходе усвоения  содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Творческая мастерская», кружковцы постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Цель программы кружка «Творческая мастерская»** Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы кружка:**

***Обучающие***

* Знакомить кружковцев с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Научить различным приёмам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Знакомить проживающих с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь проживающих специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
* Развивать  способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
* Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять     коммуникативные способности проживающих.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Организационно – методическое обеспечение программы (возраствоспитанников, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).**

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год.  Для успешного освоения программы занятия проводятся по подгруппам, по 10 человек в каждой. Продолжительность занятия составляет 45 – 60 мин. Занятия проводятся в двух подгруппах, по четыре раза в месяц в течение календарного  года, за исключением отпуска.

**Условия реализации программы:**

* Наличие материально – технического обеспечения;
* Систематичность посещения кружка «Творческая мастерская»;
* Регулярные отчетные выставки, конкурсы  для проживающих, гостей и сотрудников интерната.

**Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

**Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ.)
* **наглядный** (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
* **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кружковцев:**

* **объяснительно – иллюстративный** –\воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
* **репродуктивный** –воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* **частично – поисковый** – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
* **исследовательский** – самостоятельная творческая работа кружковцев

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

* **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися
* **индивидуально – фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* **групповой** – организация работы в группах.
* **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Среди приемов**, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

* активизация и индивидуализация занятий;
* игры и игровые ситуации;
* творческие работы и т.д.

**Направления работы:**

* Изготовление цветов в технике квиллинг.
* Изготовление сувениров и открыток к празднику.
* Конструирование.

**Тип программы:**

Программа кружка «Творческая мастерская», создана  на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер, Д.Чиотти, Ханны Линд,  А.Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И

**Формы работы:**

* **индивидуальная** (каждый кружковец  должен сделать свою поделку);
* **групповая** (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
* **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

**Ожидаемые результаты.**

**В результате работы по данной программе**:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**Новизна и актуальность**

Новизна состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно –экономических условиях. Теперь занятия будут проходить по подгруппам, что даёт больше времени уделить внимание для индивидуальной работы с кружковцами.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
* демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в  социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Методическое обеспечение программы кружка «Творческая мастерская»**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

**Оборудование и инструменты:**

- цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет, полусферический шаблон, булавки с головками, гребень для квиллинга, пробковая или пенопластовая доска.

**Оборудование:**

- столы,  плакаты, образцы объектов труда, стулья                                          инструкционные карты,  доска.

**Материалы из опыта работы:**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

2. Инструкционные карты сборки изделий.

3. Образцы изделий.

4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов, тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.**  1.1 | **Введение. Основы дизайна.**  Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). | **4**  1 | **3**  1 | **1**  - |
| 1.2 | Элементы дизайна. | 1 | 1 | **-** |
| 1.3 | Материалы и принадлежности. | 1 | 1 | - |
| 1.4 | Цветоведение. | 1 | - | 1 |
| **2.**  2.1 | **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой.**  Приемы работы с бумагой. | **28**  2 | **2**  **-** | **26**  2 |
| 2.2 | Особенности композиции. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Практическая работа. | 23 | 1 | 22 |
| 2.4 | Оформление работ. | 2 | - | 2 |
|  | **Итоговый контроль.** | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **5** | **34** |

**Содержание  программы**

**Раздел 1**.**Введение. Основы дизайна (4 часов)**

**Тема 1.1** Возникновение техники квиллинга (бумагокручение) (1 час).

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

**Тема** **1.2** Элементы дизайна (1 час).

**Тема 1.3** Материалы и принадлежности.(1 час) Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

**Тема 1.4** Цветоведение. (1часа).

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете.  Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

**Раздел 2.** **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности (28 часов)**

**Тема 2.1** Приёмы работы с бумагой (4 часа).

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

**Тема 2.2** Особенности композиции (2 часа).

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных  деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объёмные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

**Тема 2.3** (25 часов).

         Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

**Тема 2.4** Оформление работ. (1час).

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

**Итоговый контроль** (1 час).

По окончании занятий организуется вернисаж творческих работ, выполненных  в течение года. Итоговое обсуждение результатов работы, рефлексия, включающая критику, пожелания и оценивание результатов труда.

**Содержание программы**

**Тема 1.1**

**Введение.**Знакомство с режимом работы кружка. Организационные вопросы.

**Основная часть**

 - Возникновения техники квиллинга (бумагокручение)

**Заключительная часть**

-  Просмотр презентации «Чудо квиллинг».

**Тема 1.2**

**Введение.** Что означает слово «дизайн».

**Основная часть.**

-  Элементы дизайна.

-   Возможные варианты (иллюстрационный материал)

- Использование композиций в оформлении интерьеров домашних и общественных помещений.

- Практическая работа (например: спальная комната, кружковая комната, выставки поделок).

**Заключительная часть.**

- Вывод.

**Тема 1.3**

**Вводная часть.** Материалы и принадлежности. Образовательные ценности.

**Основная часть.**

**-**Сорта, фактуры,  плотность и толщина бумаги.

- Знакомство с образцами.

- Приспособление для закрутки бумаги.

- Инструменты для работы.

- Варианты хранения принадлежностей.

**Заключительная часть.**

**-**Итог  работы (варианты хранения принадлежностей).

**Тема 1.4**

**Занятие 1.**Цветоведение.

**Введение.** Основные и дополнительные цвета.

**Основная часть.**

**-**Контрасты и нюансы.

- Гармония в композиции и цвете.

- Практическое задание, рисуем радугу.

- Подбор цветов на примере «цветика – семицветика».

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**Занятие 2.**

**Вводная часть.**Цветоведение. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

**-**Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги моделировки форм, декоративных элементов и фона.

**-**Практическая работа.

**Заключительная часть.**

- Вывод

**Тема 2.1** Приёмы работы с бумагой.

**Занятие 1**

**Вводная беседа**: приборы и инструменты, используемые при работе.  Основные правила работы. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки.

- Инструктаж  по технике безопасности.

**Основная часть.**

- Постановка руки.

- Правила разметки листа.

- Вырезание полосок для квиллинга.

**Заключительная часть.**

- Просмотр видеоролика.

**Занятие 2**

**Вводная беседа.** Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Особенности  работы с двусторонней бумагой.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Самостоятельная разметка листов бумаги.

-  Вырезание полосок для квиллинга  разного цвета.

**Заключительная часть.**

- Хранение заготовленных элементов.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа**. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Приёмы бумагокручения и  основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз.

- Практикум.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

- Итог работы.

**Занятие 4.**

- Вводный инструктаж по  ТБ.

**Основная часть**

- Приёмы бумагокручения и основные формы: полумесяц, треугольник, изогнутая капля, полукруг, ромб.

- Самостоятельная работа.

**Заключительная часть.**

- Подведение итога занятия.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Тема 2.2**Особенности композиции.

**Занятие 1.**

**Вводная беседа.**Познакомить с основным понятием «композиция» Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Изготовление заготовок  базовых форм.

**Заключительная часть.**

 - Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 2.**

**Вводная беседа.**Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете.

 - Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Подбор цветовой гаммы.

- Изготовление заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа.**Особенности мелких выразительных  деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.).

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Изготовление заготовок базовых форм.

- Выбор свободной композиции (пробная).

- Практическая работа.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Тема 2.3**

**Занятие 1.**

**Вводная беседа.** Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Объёмные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.

**-**Инструктаж по ТБ.

**Основная часть**

- Выбор оформления открытки – «валентинки»

- Заготовка деталей базовых форм.

**Заключительная часть.**

**-**Итог работы (выявление качества).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 2.**

**Вводная беседа.**Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Закрепление навыков бумагокручения.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа**. Объём в композиции, способы и приёмы.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Сборка и оформление открытки – «валентинки».

- Работа выполняется индивидуально.

**Заключительная часть.**

- Итог работы (выявление качества выполненной работы).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 4.**

Вводная беседа. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Выбор формы и темы открытки к 8 марта.

- Изготовление заготовок  базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 5.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

**-**Выполнение необходимых заготовок.

**Заключительная часть.**

 - Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 6.**

**Вводная беседа.**Сочетание цветов в композиции.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Техника сборки деталей.

- Оформление открыток.

**Заключительная часть.**

- Итог (выставка открыток, поздравление персонала интерната ).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 7.**

**Вводная часть.** Поэтапное изготовление цветка «календула».

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Работа с линейкой и бумагой (разметка).

- Заготовка деталей.

**Заключительная часть.**

- Итог работы (коррекция деталей).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 8.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей.

- Приём скручивания тугого ролла.

- Сборка цветка «календулы».

**Заключительная часть.**

- Итог – демонстрация своей поделки.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 9.**

**Вводная часть.**Краткое сообщение о цветке «нарцисс». Выбор цветовой гаммы. Демонстрационный  образец.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

**-**Технология изготовления цветка «нарцисс».

- Заготовка базовых деталей  чашелистника.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 10.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей листьев.

- Оформление композиции «Нарциссы».

**Заключительная часть.**

**-**Контроль выполнения задания.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 11.**

**Вводная часть**. Разбор демонстрационного образца. Новое в оформлении.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Техника кручения листьев рябины.

- Заготовка базовых деталей.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 12.**

- Вводная инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка базовых деталей ягод рябины.

**Заключительная часть**

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 13.**

**Вводная часть**. Технология сборки деталей в единое целое «ветки рябины». - Инструктаж по ТБ.

**Основная часть**

 - Оформление композиции.

**Заключительная часть**

- Итог работы (качество выполнения композиции, обсуждении).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 14.**

**Вводная часть.**Демонстрация примерных работ. Технология изготовления композиции «Корзина с цветами». Использование базовых форм в данной композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

-   Подбор цветовой гаммы.

-   Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 15.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 16.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 17.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение  заготовок  корзины.

- Примерное распределение заготовок цветов.

- Сборка единой композиции.

**Заключительная часть.**

**-**Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-**Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 18.**

**Вводная часть.**Демонстрация  образца.  Технология изготовления поделки «Веточка цветов».

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Выбор цветовой гаммы.

- Разметка деталей.

- Заготовка деталей базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 19.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Сборка поделки «Веточка цветов».

**Заключительная часть.**

**-**Итог работы (замечания, поощрение).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 20.**

**Вводная часть.**Разрабатываем дизайн  цветочного панно. Зарисовка эскиза.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

- Подбор цветовой гаммы.

- Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 21.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 22.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение  заготовок.

- Сборка единой композиции для панно.

**Заключительная часть.**

**-**Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-**Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 23.**

**Вводная часть.**Демонстрация примерных работ. Технология изготовления композиции «Георгины». Использование базовых форм в данной композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

- Подбор цветовой гаммы.

- Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-**Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 24.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 25.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение  заготовок.

- Сборка единой композиции.

**Заключительная часть.**

**-**Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-**Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 26.**

**Вводная часть.**Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспорту, подбор рамок для панно или формата для открытки.

**Основная часть.**

- Подбор цветовой гаммы, материала.

- Заготовка деталей.

- Самостоятельная работа.

- Оказание индивидуальной помощи.

**Заключительная часть.**

 - Итог (обсуждение работ).

**-**Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 27.**

**Вводная часть.**Организация выставки.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Подготовка работ для выставки.

- Оформление выставки.

**Заключительная часть.**

- Итог (подведение итогов за год ).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата   факт-ая |
| 1 | Введение. Основы дизайна  Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). | 1 |  |  |
| 2 | Элементы дизайна. | 1 |  |  |
| 3 | Материалы и принадлежности. | 1 |  |  |
| 4 | Цветоведение. | 1 |  |  |
| 5 | Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности. | 2 |  |  |
| 6 | Приемы работы с бумагой. | 2 |  |  |
| 7 | Особенности композиции. | 1 |  |  |
| 8 | Объем в композиции: способы и приемы. | 1 |  |  |
| 9 | Открытки – «валентинки». | 2 |  |  |
| 10 | Открытки к 8марта. | 2 |  |  |
| 11 | Цветы «Календула». | 2 |  |  |
| 12 | Цветы «Нарциссы». | 2 |  |  |
| 13 | Композиция «Ветка рябины». | 2 |  |  |
| 14 | Композиция «Корзина с цветами». | 3 |  |  |
| 15 | «Веточка цветов». | 2 |  |  |
| 16 | Цветочное панно. | 3 |  |  |
| 17 | Композиция «Георгины». | 3 |  |  |
| 18 | Оформление работ. | 1 |  |  |
| 19 | Итоговый контроль. | 1 |  |  |
| 20 | Итого | 34 |  |  |

Список литературы

1. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
2. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.
4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
5. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
6. Интернетресурсы:

Оригами:

* [**http://origamik.ru/**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Forigamik.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFTEOD5oOkkXHWarjE05cUQoWJ8Jw)
* [**http://www.origami.ru/**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.origami.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGO8xYEFR_2lJvqS3VjX6498GPy6Q)
* [**http://planetaorigami.ru/**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fplanetaorigami.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEgCBqkWYFYlOaKnwRIkZ6Om8HvsQ)

Квиллинг

* [**http://moikompas.ru/compas/quilling**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmoikompas.ru%2Fcompas%2Fquilling&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHc0j1UGlWuOJAOmzNDmqLpSOn27g)
* [**http://allforchildren.ru/article/quilling.php**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fallforchildren.ru%2Farticle%2Fquilling.php&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHStEMwGnI2sU5rW8JM-wiKFFCeXQ)
* [**http://masterclassy.ru/kvilling**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmasterclassy.ru%2Fkvilling&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGPblaWB8cpJfd9Z4WeYwZcBkNwGg)

Объемная аппликация

* [**http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.fun4child.ru%2F5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE1Hkpk27IPQZhvhQZlXy4IOTE2rQ)
* [**http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwomanadvice.ru%2Fobemnaya-applikaciya-iz-bumagi&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGcmaB4Alt05IK6k8TRdqRDAEftFQ)
* [**http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwunderkind-blog.ru%2Fapplikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEreT_5G9fHoFiagMhNDII0OL-EBw)