Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Дубровинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  И.О. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тверских Д.В.  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**театральной стадии «Энтузиасты»**

Возраст обучающихся:12-16 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель: Ермакова Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

С. Дубровное

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» является программой *художественной направленности*, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Актуальность программы:**

актуальность программы в том, что театральная студия позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.

2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.

3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Новизна программы:**

программа предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике. Педагогическая целесообразность программы кружка в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях учащихся среднего звена.

**Отличительные особенности:**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

**Адресат программы:** подростки в возрасте12-16 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для детей с ОВЗ и детей-инвалидов,так как в учреждении создана доступная образовательная среда ипри проведении занятийиспользуются здоровьесберегающиепедагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимисяспособностями за счет применения на учебных занятиях элементов технологии разноуровневого обучения, которое предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в труднойжизненной ситуации.При работе с этой категорией детей используется технологияпедагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей,так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 34 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю, продолжительность – 40 минут.

**Форма организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная

- групповая

- индивидуальная.

**Цель программы:** программы – формирование у обучающихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

**Задачи**

* **обучающие:**
* Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у обучающихся художественного вкуса.
* Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
* Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* **развивающие:**
* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* развивать координацию движений;
* учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
* **воспитывающие:**

учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Планируемые результаты**

* **личностные:**

мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы  развития личности в выбранном направлении;   формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими  для всех людей правилами  поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

* **метапредметные:**
* научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с  текстом, иллюстрацией;
* работать по предложенному учителем плану;отличать верно выполненное задание от неверного;
* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.
* **предметные:**

Описывать внутренние и внешние черты героев и предметов.

Развивать  зрительное  и  слуховое  внимание,  память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке,  пользоваться разнообразными жестами. Давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

**Условия реализации программы:**

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребѐнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

-принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Введение. Знакомство с планом работы кружка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция. | 9 | 2 | 7 |
|  | «Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене. Изготовление эскизов, декораций, костюмов. | 20 | 4 | 16 |
|  | Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Театральная ритмопластика. Координация, осанка, походка. Сценические этюды. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Самоанализ и анализ работы кружка. | 1 | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **34** | **9** | **25** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. «Введение. Знакомство с планом работы кружка».**

Теория: знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Ознакомление с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.

Практика: путешествие по театральным афишам и программкам. Участие в ролевой игре «Мы идем в театр».

**Раздел 2. «Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция».**

Теория: формирование представлений о культуре и технике речи, ритмопластике; знакомство с понятием «сценический этюд».

Практика: выполнение упражнений на звукоподражание, работа над четкой артикуляцией; упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.

Сценический этюд «Птичий переполох».

**Раздел 3. «Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене. Изготовление эскизов, декораций, костюмов.**

Теория: знакомство с профессией «актер», понятия «внешняя» и «внутренняя» техника актера, формирование начального представления о перевоплощении, мини-лекция о значении декораций и костюмов ( костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере). Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания, задания на память физических действий. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций. Формирование умения работать не только на свою роль, но и общую цель. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, показ спектакля.

**Раздел 4. «Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент».**

Теория: знакомство с понятиями «этикет» и «этические нормы».

Практика: выполнение упражнений на отработку данных понятий, участие в театрализованной игре.

**Раздел 5. «Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете».**

Теория: формирование представления о словесном действии, развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика: выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, овладение различными формами словесного искусства.

**Раздел 6. «Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка. Сценический этюд».**

Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Этюд. Виды этюдов.

Практика: практическое овладение логикой действий. Упражнения и этюды.

**Раздел 7. «Самоанализ и анализ кружка».**

Теория: повторение и обобщение полученных знаний.

Практика: постановки к праздникам, представление творческого отчета.

**IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во**  **час.** |
|  | Сентябрь | Введение. Знакомство с планом работы кружка. Основы театральной культуры. | Мини-лекция, беседа. | 1 |
|  | Сентябрь | Культура и техника речи. Расширение знаний обучающихся о культуре и технике речи. | Мини-лекция, интерактивная беседа. | 1 |
|  | Сентябрь | Ритмопластика. «Секреты лица, или мимика». | Игры на развитие внимания. Разыгрывание сценического этюда. | 1 |
|  | Сентябрь | Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало». | Разыгрывание сценического этюда. | 1 |
|  | Октябрь | Дикция. **«**Театр-это игра». Сценарий сказки. | Речевой тренинг. Распределение ролей. | 1 |
|  | Октябрь | **«**Театр-это игра». Сценарий сказки. | Выразительное чтение наизусть. Ролевая игра. | 1 |
|  | Октябрь | Поведение персонажей на сцене; декорации. | Просмотр телеспектакля. | 1 |
|  | Октябрь | Поведение персонажей на сцене; декорации. | Беседа, изготовление декораций. | 1 |
|  | Ноябрь | Поведение персонажей на сцене; декорации. | Ролевая игра. | 1 |
|  | Ноябрь | Сценические эффекты. | Мини-лекция, просмотр видеороликов. | 1 |
|  | Ноябрь | Музыкальное сопровождение. | Интерактивная беседа. | 1 |
|  | Ноябрь | Эскизы, декорации, костюмы. | Изготовление эскизов, декораций, костюмов. | 1 |
|  | Декабрь | Репетиция спектакля. | Участие в репетиции спектакля. | 1 |
|  | Декабрь | Репетиция спектакля. | Участие в репетиции спектакля. | 1 |
|  | Декабрь | Генеральная репетиция спектакля. | Участие в репетиции спектакля. | 1 |
|  | Декабрь | Постановка спектакля. | Разыгрывание спектакля. | 1 |
|  | Январь | Обсуждение постановки. | Анализ и самоанализ деятельности. | 1 |
|  | Январь | Этикет и этические нормы. Знакомство с понятиями «Этикет» и «Этические нормы». | Мини-лекция, беседа. | 1 |
|  | Январь | Похвала и комплимент. | Ролевая игра. | 1 |
|  | Январь | Связь этики с культурой человека. | Создание презентаций. | 1 |
|  | Январь | Культура речи. Техника речи. Импровизация. | Тренинг. | 1 |
|  | Январь | Культура речи. Техника речи. Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова». | Составление рассказа на заданную тему. | 1 |
|  | Февраль | Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова». | Ролевая игра. | 1 |
|  | Февраль | «Привычки дурного тона». Расширение знаний об этикете. | Беседа, просмотр презентаций. | 1 |
|  | Февраль | Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат. | Мини-лекция, беседа. | 1 |
|  | Февраль | «Домино развлечений». | Ролевая игра. | 1 |
|  | Март | Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата. | Мини-лекция, Тренинг. | 1 |
|  | Март | Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка. | Просмотр и обсуждение видеороликов | 1 |
|  | Март | Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка. | Тренинг | 1 |
|  | Март | Беспредметный этюд. Сценический этюд. | Интерактивная беседа. Представление этюдов в паре и группе. | 1 |
|  | Апрель | Составление сценических этюдов. | Мини-лекция, самостоятельная сценическая деятельность. | 1 |
|  | Апрель | Составление сценических этюдов. | Самостоятельная постановочная деятельность. | 1 |
|  | Апрель | Представление сценических этюдов. | Самостоятельная постановочная деятельность. | 1 |
|  | Май | Презентация работы кружка. | Ролевая игра. | 1 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .**

**Алгоритм занятия. «Культура и техника речи. Импровизация».**

Разминка **–**танцевальные занятия.

Игра (придумать самостоятельно).

Массовка "Паук". Всем вместе изобразить паука.

Упражнение с элементом ипровизации "Вмешательство".

Тематика занятия.Логика речи - понятие, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия и логическая перспектива. Упражнения на осмысление роли логических пауз, логических ударений, упражнения в форме диалога на основе скороговорок**.**

Речевой тренинг(упражнения на осанку, на дыхание, упражнения на резонирование, на диапазон, на артикуляцию и дикцию). Проработать скороговорки: "Наша река", "Карл у Клары", "От топота" по тип**у** упражнений на логику речи.

Этюд "Дано".Дана общая тематика с примерной первой мизансценой. Самостоятельно импровизировать кульминацию и концовку. 3 группы - у каждой свой вариант.

А. Барто "В театре" **-** разбор логики текста.

Итог:обобщение по теме. Ответ на вопрос: есть ли место импровизации в реальной жизни?

**Структура занятия: «Отработка сценического этюда».**

Разминка(упражнения на внимание, упражнения на напряжение и расслабление мышц, общеразвивающие, упражнения на растяжку, индивидуальные и в парах, упражнения на баланс и упражнения с предметом - мяч, стул, скакалка)

Играна внимание "Восстанови мизансцену".

Массовка "Летний кинотеатр"

Речевой тренинг(упражнения на осанку, на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар. Упражнения на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упражнения на артикуляцию и дикцию). Скороговорки. Добавляется разучивание "Не по тропе, а около", "Наша река - работа с мячом в двух колоннах"

Тематика занятия.Предлагаемые обстоятельства - это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера. Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, мизансцены, декорации, освещение и т.д.

Упражнение "Ходьба плюс" в предлагаемых обстоятельствах.

Этюд с речью.

Читаем стихотворение А. Барто "Кино", совмещая с бытовым действием (гладить белье, готовить кушать)

Сценка. Постановка сценки А. Барто "Кино

Итог: обобщение по теме.

**Занятие по теме "Секреты лица, или мимика"**

Ход занятия:

**1. Организационный момент.**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

**2. Тренинги.**

"Круги внимания"  
Разминка **(**пластический тренинг, "деревянные куклы", упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв", индивидуальное упражнение на растяжку "Киска", упражнение "Замок").  
Тренинг по сценической речи **(**упр. на осанку, упр. на дыхание: "Свеча", "Две свечи", "Торт", "Букет цветов»,упр. на артикуляцию: "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки", упр. на дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка "Ткет ткач ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот".

**3. Теория и практика.**

Повтор понятий **"монолог/диалог".**

**4. Этюд «Знакомство».**

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение.

**5. Игры на внимание.**

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)  
- **новая игра "Топ-топ-хлоп"** (разучивается с именами)   
- игра "Заяц"

**6. Организационный момент.**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

**7. Теоретическая часть.**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика -**один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

**8. Упражнения на развитие мимики.**

**Разминка лица.**Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх  
- злость  
- радость  
- любовь  
- раскаяние  
- стеснение (смущение)  
- равнодушие  
- презрение  
- размышление  
- боль

**Упражнение "Передай маску"**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки  
- Радость через лицо/радость через руки  
- Гордость через спину  
- Страх через руки/страх через ноги  
- Удивление через руки/ноги  
- Задумчивость через лицо/руки/спину  
- Ирония через лицо  
- Агрессия через руки/лицо

**9. Этюд «Мини-история для двух актеров».**

**10. Массовка "Дискотека сказочных героев".**

**11. Итог.**

Обобщение темы занятия.

**Домашнее задание**: наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

**Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга;

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология.

**VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.

4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

5. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., «Просвещение», 2010.

6. Кох И.С. Основы сценического движения. М., «Просвещение», 2010